

ИГРАЙ ГАРМОНЫ, ЗВЕНИ ЧАСТУШКА!



Победители фестиваля «Балалай». Справа – дуэт фолк-фьюжн «Две грани» (Санкт-Петербург)

В этом году фестиваль русского народного музыкального юмора «Балалай 2025» собрал 110 человек из различных регионов России – и не только. Артисты и целые коллективы, которые по разным причинам приехать не смогли, присылали частушки в онлайн-формате. Словом, число поклонников у «Балалай» год от года только увеличивается! Фестиваль стал настоящим фольклорным праздником для всех участников и гостей. Время бежит вперед, но частушка, как символ народной души, жива и продолжает радовать своего слушателя.

ОБЛАСТЬ ЗАЖИГАЕТ

Областных частушечников, как всегда, гостеприимно встречал культурно-спортивный комплекс поселка Бор Тихвинского района. Программа фестиваля сложилась давно. Сначала нужно было исполнить пять частушек. Они затрагивали разные темы, чаще всего говорили о любви, о политике, о пенсиях, о новых технологиях... По-настоящему на вечную тему – что раньше было лучше. Например, Надея Мандзюк из Волхова сетует:

международный уровень, – делится директор лиги особого статуса «СВОЯ лига ВОИ» Виктория Борканникова.

Главное здесь – самоотдача и энергетика, которая исходит от каждого участника. Зрителям трудно устоять на месте, всевольно начинают пританцовывать. А если артист забывает слова, тут же раздаются поддерживающие аплодисменты. Все это создает домашнюю атмосферу.

Озорной пенсионеркой назвали на фестивале Валентину Усову из Волховского района – настолько

Из-за кризиса артисты
Стали меньше получать.
Им на бенгли не хватает,
Ездят на бпw Х5!

Жюри присудило Владимиру второе место и специальный приз «За самый яркий народный костюм». Ну, а победу праздновала Светлана Акентьева из Пикалево. Ее энергичные танцы заволили зрителей, а частушки отгличались самоиронией:

Две подруженьки-толстушки,
Ну, а я фотомодель.

Коль забуду ключ от дома –
Без труда пролезу в щель!

Фестиваль теперь не представить без Сергея Лихачева – автора социального проекта «Терем-Благо», который помогал нашим артистам виртуозной игрой на кнопочном аккордеоне. А вечерами в теплой душевной обстановке проводил интерактивные концерты.



Владимир Кириков из г. Волхов

они являются участниками духового оркестра «Петербургский консонанс», преподают, много выступают. Созданный ими семейный дуэт фолк-фьюжн «Две грани» специализируется на народном творчестве. Ребята ездят по деревням и селам, общаются с местными жителями, записывают народные песни и припевики. О красоте народной музыки они готовы говорить часами.

Частушки – это лишь литературное название жанра. Дальше есть тысяча и один вид мелодий, манер исполнения, наигрышей и наименований. Например, здесь у вас в Тихвинском районе Ленинградской области (раньше Новгородской губернии) существовали подъязычные припевики, которые пелись без музыкального сопровождения и припевики на полевой голос – длинные тягучие, почти как песни. Их исполняли летом, когда на улице

НЕ ТОЛЬКО ЧАСТУШКА

Народные песни и частушки всегда сопровождали русского человека. Воображение рисует картину: красны девицы долгими зимними вечерами прядут пряжу, вышивают или штопают старую одежду и обязательно поют. А потому мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству органично дополнили фольклорный фестиваль, позволили глубже познакомиться с народной культурой.

Любителям рукоделия было, где разгуляться! Например, Нина Громова из г. Коммунар познакомила участников с необычной техникой – гильширование или выжигание поткани. Этот новый вид творчества зародился в 80-е годы XX века и отличается особой воздушностью. Но за кажущейся легкостью стоит

Ганьше в школе, помню, знали все – от а до я.

Но теперь пришел ЕГЭ
Стали все ни бэ ни мэ.

Разнообразие репертуара под-черкнул второй тур, в котором участники пели на заданную, не-известную заранее тему, будь то свадьба, баня, любимый «Балалай» или частушка, в которой упомина-ется цвет. Пришлось вспоминать, а где-то и импровизировать. Чем-то это напоминало КВН.

– Идея проведения фестиваля «Балалай» действительно появилась благодаря КВН. Как-то возвраща-лись с игры, и наши возрастные артистки в автобусе стали задорно петь частушки. Одна начала, другая подхватила... Я смеялась от души, а потом подумала, что из этого может получиться неплохой конкурс- фести-валь. И вот уже в седьмой раз мы проводим конкурс среди инвалидов Ленинградской области старшего поколения в формате фестиваля русского народного юмора «Бала-лай», который в прошлом году стал российским, а в этом – вышел на

высший уровень и зрители со за-лихватским сценическим образом.

– Творческие наклонности у меня от мамы. Она прожила 93 года и всегда оставалась молодой, за-дорной, любила веселые частушки. Хотя жизнь у нее была не из легких. В их деревне во время войны пра-тались партизаны, и мама, тогда совсем юная девушка, помогала им. А ведь за связь с партизанами немцы могли расстрелять. Потом всю жизнь проработала в колхозе, в последние годы потеряла зрение, но сохранила оптимизм и интерес к жизни, – вспоминает Валентина.

– Иногда хочется выплеснуть свои эмоции. Сделай это нам помогут творческие фестивали. Своему тре-тьему месту, конечно же, рада. Тем более – сегодня у моих сыновей- близнецов день рождения! Двойной праздник получились!

Ее земляк Владимир Кириков является одним из самых молодых участников «Балалай» и всегда подкупает своей искренностью, обаянием и, конечно же, хлесткими частушками:

На следующий день уже тих-винский Дворец культуры имени Н. А. Римского-Корсакова рас-пахнул свои двери для участников Российского фестиваля народного музыкального юмора «Балалай». Частушечникам, которые успешно проявили себя во время областного этапа, присоединились артисты из Санкт-Петербурга, Перми, Орен-бурга, Челябинска и Республики Беларусь. Ведь частушка востребо-вана и любима во многих регионах нашей страны и за ее пределами. В каждом из них есть свои традиции и напевы.

Особенно ярко это показа-ли Юлия Гребенева и Александр Пиденко из Санкт-Петербурга. Молодые люди не видят, но это не мешает им вести активную жизнь. Александр – профессиональный барабанищик, а супруге он акком-панировал на гитаре, удивив не-обычной техникой и мастерством. Юлия – профессиональная исполни-тельница старинных песен. Вместе

воздуху, – рассказали ребята. А на сцене они устроили музы-кальный экскурс в разнообразный мир народных песен, исполнив на-певы, популярные в том или ином регионе. Получилось необычно для частушечного конкурса, но заво-ра-живающе и весьма познавательно. У жюри, да и у зрителей не осталось сомнений, что именно они заслу-живают победы.

Ирина Цирковская стала первой участницей «Балалай» из Республи-ки Беларусь. В своих частушках она рассказала о дружбе двух братских народов:

Дружно мы на дачах летом
Выдираем сорняки.
Будет к нашим винегретам
И свекла, и бураки.

По итогам фестиваля Ирина за-няла второе место, разделив его с Юрием Юсовым из Тихвина, который представил на суд зрителей авторские частушки. А третье место доста-лось Галине Сахатаровой из Санкт-Петербурга, она знает очень много частушек на самые разные темы.

одной работы может уходить неде-ля, месяц, а если рисунок особенно сложный, то и год.

Творческие мастер-классы и практикумы Наталья Зых, Елены Аракчеевой и Алены Банновой из Тихвина вызвали не меньший инте-рес. Участники плели пояс, делали бусы, валяли куколок, расписывали ложки. Организаторы надеются, что такие встречи вдохновят кого-то на новые идеи. Ведь полученные навы-ки вполне можно использовать для подготовки костюмов к следующим выступлениям. А у кого-то появится новое хобби.

Мероприятие проводит АНО «СВОЯ лига» при поддержке Все-российского общества инвалидов, Ленинградской областной органи-зации ВОИ, Фонда президентских грантов и Правительства Ленин-градской области.

Наталья БЕЛОВА,
Ленинградская область
Фото Андрея ПОПОВА, Пермь



Подпеваает молодежь



Звучит задорная частушка



Настоящие русские красавицы!